

Region: Hovedstaden

Kommune: Gentofte

Adresse: Bernstorffsvej 27, 2900 Hellerup.

Matr.nr.: 8bu Gentofte, Ejendomsnummer: 157-10190-1

Ejer: Vagn Henriksen

Kontaktperson: Vagn Henriksen, tlf 39 62 99 07

Arkitekt: Tyge Hvass. Have C. Th. Sørensen, istandsat af Sven-Ingvar Andersson

Forslagsstiller: Landsforeningen for Bygnings- og Landskabskultur

FBB-bebyggelsesmiljø: Købstad, Enkelthusområde

FBB-kompleks: Villa

FBB-objekt: Villa og garage

Fredningsforslaget omfatter: Fritliggende enfamilieshus med garage, samt havemur, havebassin og haveplan, opført 1938.



Facade mod Bernstorffsvej.



Enfamilieshuset ligger ud til Bernstorffsvej. Vest for huset ses Helsingørmotorvejen.

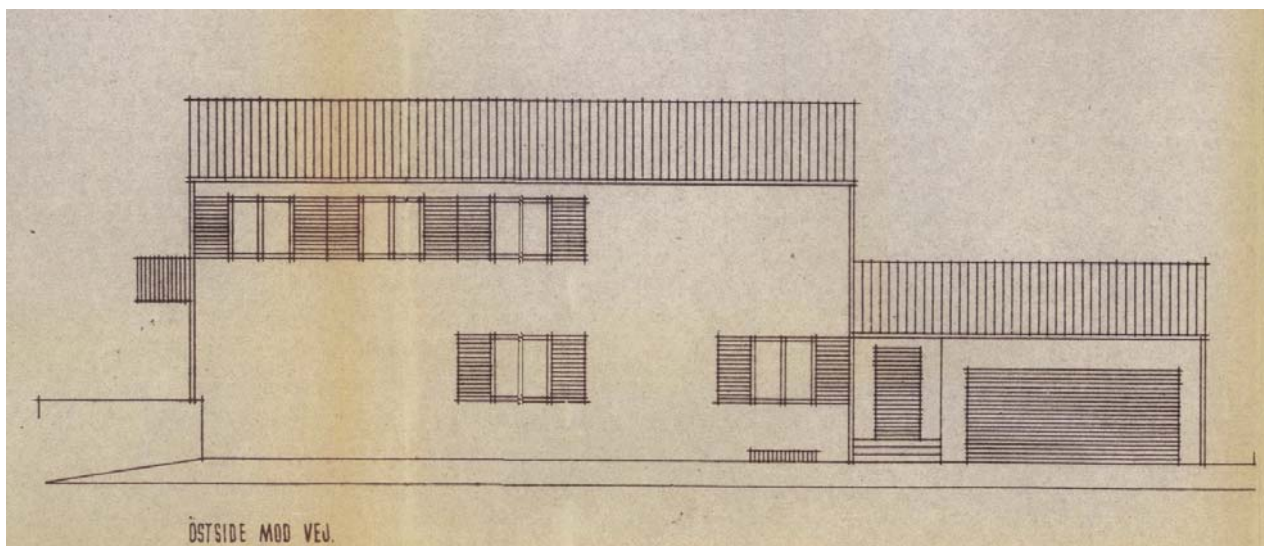
Bygningshistorie: Bygningen er opført i 1938 for lensgreve Lerche-Lerchenborg, da han i en periode ikke ejede Lerchenborg. Lensgreven fik sit gods igen og solgte bygningen på Bernstorffsvej til en hollandsk bank, der brugte huset til direktionen.

Beskrivelse: Hus, garage og havemur er opført i blødstrøgne, gule teglsten, og tagfladerne er dækket med gule vingetegl. Husets grundplan er T-formet, således at t'ets overligger vender mod Bernstorffsvej, og stolpen ligger ud i haven og danner gårdrum på hver side af huset.



Hus og havemur er af gule teglsten. Foto taget fra gaden Lundely.

I gadefacade mod Bernstorffsvej er der fem vinduer placeret i en særlig takt, med tre tæt ved siden af hinanden på første sal og to i stueetagen med så meget mur i mellem, at det passer med endnu et vindue dér. Alle karmene er malet hvide, mens rammerne er i teaktræ. Vinduerne er kvadratiske, tofags, og de har alle skodder i teaktræ. Havemuren kobler sig på hjørnet mellem øst- og sydfacaden, mens garagen knytter sig til husets nordfacade. Garagen er kun een etage høj, og taget herfra dækker også indgangspartiet til selve huset. Garageporten er hvid og så vidt ejer er orienteret i besiddelse af Danmarks første elektriske hejseværk, værket sidder der endnu og er stadig i brug.



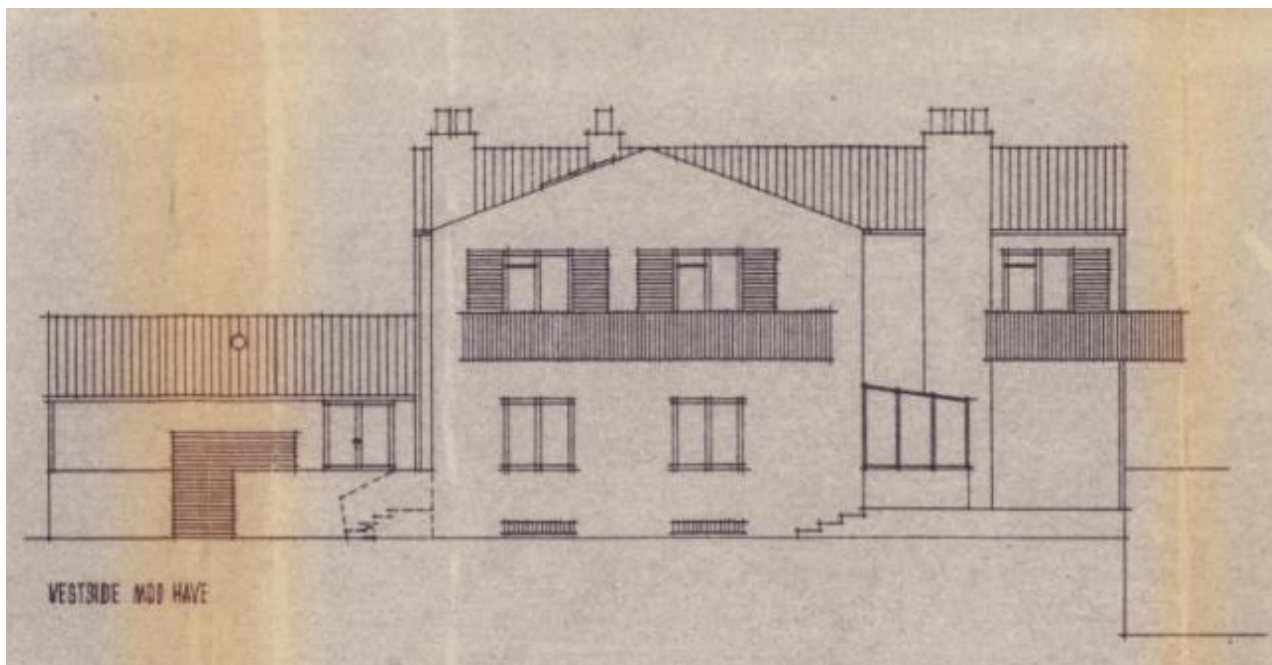
Østfacaden mod Bernstorffsvej. Læg mærke til den fine og afbrudte vinduestakt.

Facaden mod syd tegnes af gavlen, på den del af huset der vender mod Bernstorffsvej, samt havesidens ene langside. Gavldelen er her tre etager høj, idet der er gravet fri, så kælderen ligger over terræn. I kælderetagen er to dobbeltdøre med skodder, i stueetagen er et langt vinduesbånd, og på første sal er en altan, der drejer hele vejen om gavlen om mod havelængen. Udgangen til altanen sker via en dobbeltdør. Alle dobbeltdørene er med glas og kun opdelt af en tværpost på midten.



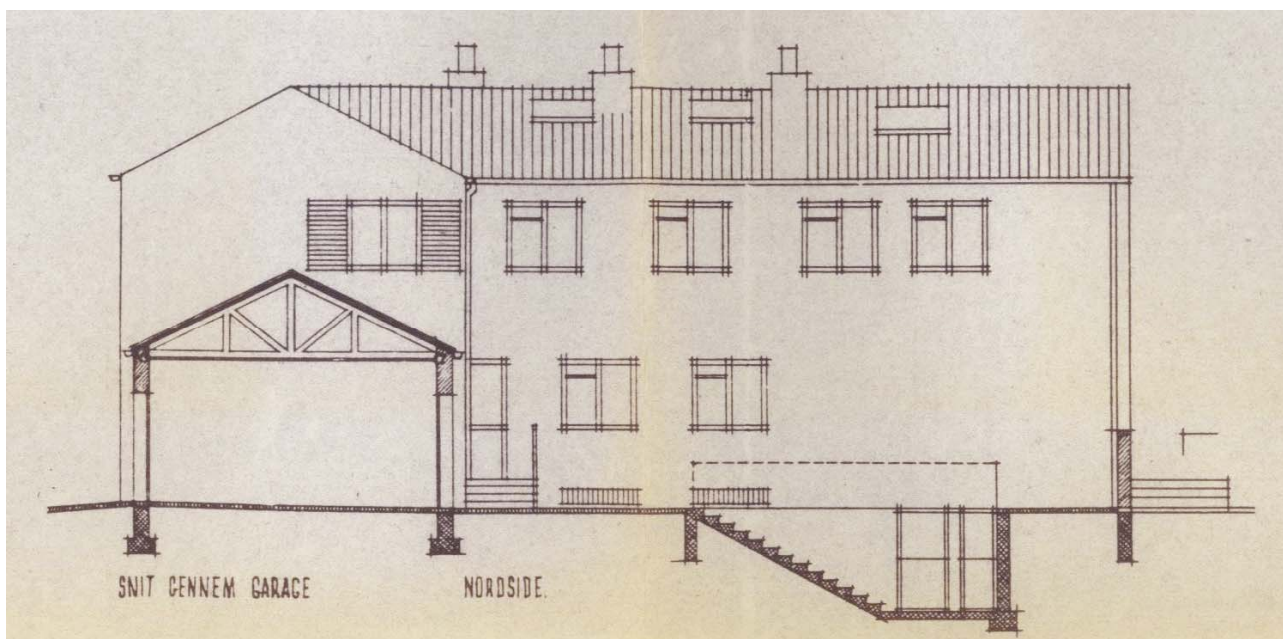
Sydfacaden mod have (og Lundely). Havens niveauforskelle giver 3 etager i den østlige ende og to mod vest.

Vestfacaden er ligesom gadefacaden delt op i en høj og en lav del. Den lave del er mod nord og indeholder garagen, mens den høje del består af gavlfacaden fra havelængen og sidefacade fra vejlænge. Gavlen er domineret af vinduer placeret over hinanden og en altan. På sidefacaden ses altan, skorsten og havestuens udskud.

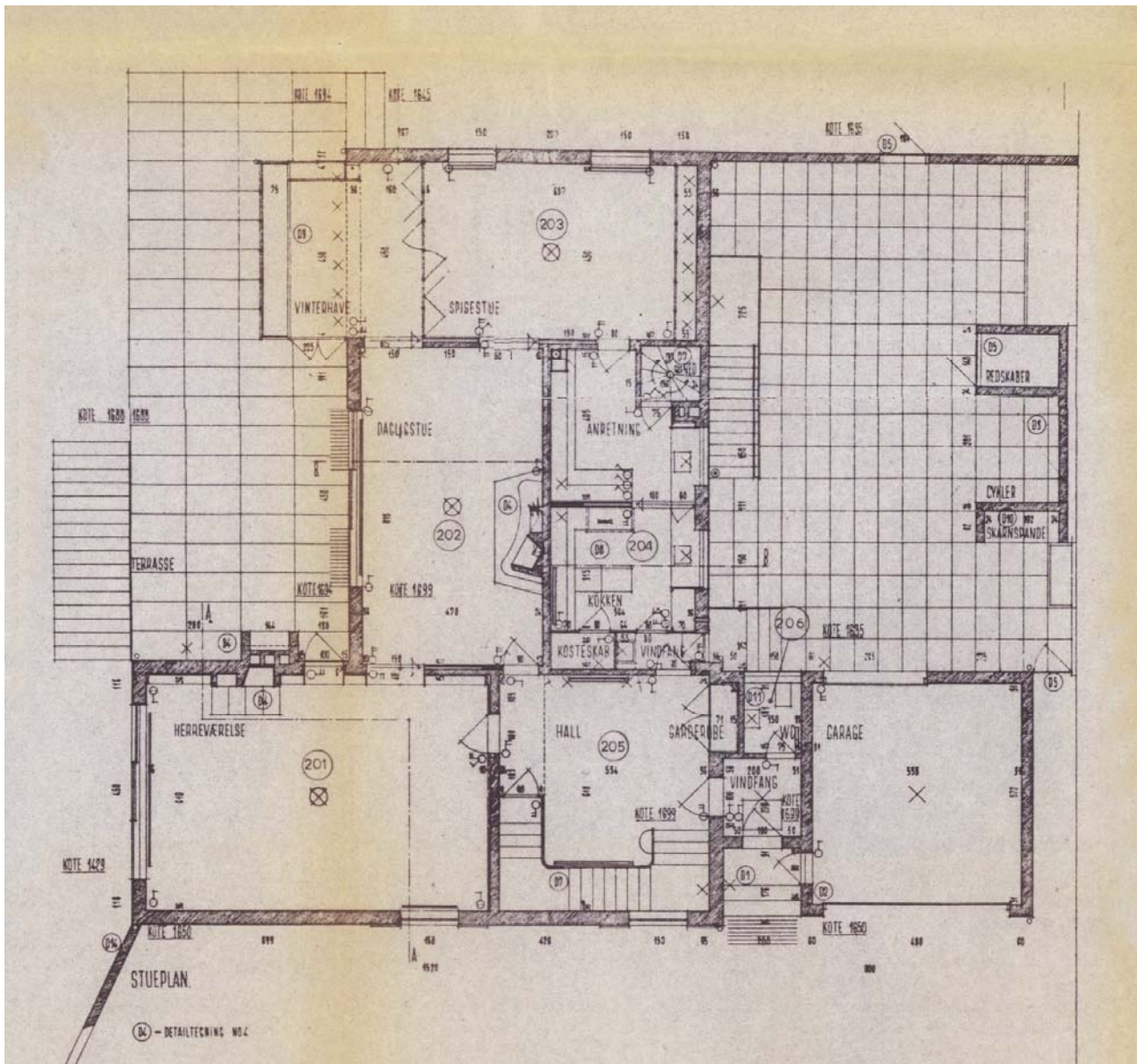


Garagen ligger mod nord, beboelsen mod syd. Havestue knytter sig til hovedhuset som et lille appendiks.

På husets nordfacade er vinduerne placeret i en ulige takt, således at de på 1. sal ikke er over dem i stueetagen. Der er en trappe op til bagindgangen og en kældertrappe med værn magen til det, der er på altanerne.



Vinduestakten på nordfacaden er forskudt. Læg mærke til ovenlysvinduerne på taget.



Stueplan, nord ligger til højre på tegningen.

På plantegningen ses, hvorledes husets grundplan danner et T. På husets nordlige side er et gårdrum, hvortil der er adgang via en gangsti nord om garagen. Fra gårdrummet er der adgang til garage, stueetagen og kælder. Der er desuden et skur med brændeopbevaring. (Se fotos af gårdrummet ved havebeskrivelsen).

Indgang til huset sker via et vindfang, der dannes mellem garagen og hovedhusets bygningskroppe. Vindfanget er hvidmalet, og der er en trappe på tre trin, der fører op til lille repos, hvorfra der er adgang til entréen. Trappen er belagt med lyse travertinsten. Gulvet i entréen er ligeledes belagt med den samme lyse travertin som trappen, og dørmåtten er nedsænket. Væggene er hvide, loftet domineres af et ovenlys med matteret glas. Fra entréen er der adgang til hall'en.

Hall'en er et dobbelthøjt rum, der domineres af en stor treløbstrappe, der fører op til 1. sal. Trappen har ingen ydervange, og derfor ses trappens kontur som et motiv i rummet. Håndlisten bæres af tynde cylindriske messingrør, gulvet er i lys stavparket, selve trappen er ligeledes belagt med lys stavparket. Væggene og loftet er pudsede og hvide. Fra hall'en er der adgang til gæstetoilet med nyere marmorklinker, herreværelset og køkkenet.

Herreværelset ligger i hjørnet mod Bernstorffsvej og haven. Mod Bernstorffsvej er et enkelt vindue, imod have er et samlet vinduesbånd. Gulvet er i lys stavparket, og loft og vægge er pudsede og hvide. Rummets vestvendte væg er dækket af indbyggede reoler, som kun er afbrudt af terrassedør, døren mod dagligstuen og pejsen. Pejsen er trukket skråt ud fra væggen og danner på den måde et intimt rum i rummet. Der er også indmuret brændeopbevaring. Foran pejsen er gulvet belagt med røde granitsten som stænkplade. Via en bred døråbning med skydedør er der adgang til dagligstuen.

I dagligstuen er ligesom i herreværelset et vinduesbånd mod have og en terrassedør ud. Gulvet er i lys stavparket, og loft og vægge er også her pudsede og hvide. Også i dagligstuen er pejs trukket skråt ud fra væggen og danner et rum i rummet. Fra dagligstuen giver en bred skydedør adgang til spisestue med vinterhave. På de oprindelige tegninger var der endnu en dør ind til spisestuen, men den har antageligvis aldrig været i det opførte hus. Der er ligeledes adgang til køkkenet fra dagligstuen.

Vinterhaven og spisestuen er i dag ét stort rum. På de oprindelige tegninger er de to rum opdelt fra hinanden med et bredt dørparti. Vinterhave og spisestue opdeles i dag af gulvmaterialet og vinterhavens vinduespartier, i loftet anes spor fra døropdelingen. Vinterhaven skyder sig ud af bygningsvolumet og er opført med en lavt muret brystning med glasparti over. Gulvet er belagt hvide, kvadratiske klinker, og der er en terrassedør mod terrassen. Der er en indbygget bæk rundt langs den murede brystning.

Spisestuens gulv er lys stavparket, og vægge og loft er pudsede og hvide. Der er to vinduer mod haven. Fra spisestuen er der adgang til anretterværelse, som i dag bruges til serviceopbevaring og opvask. Det nye inventar er udført efter tegninger af professor Nils Fagerholt. Fra anretterværelset er der adgang til køkkenet.

Køkkenet er som anretterværelset udført efter tegninger af Nils Fagerholt. Køkkenbordet er monteret på væggen ud mod gårdhaven, mens der er væghængt bæk og fastmonteret bord ved indervæggen. Ovn er placeret i indmuret niche, mens et kosteskab er blevet ændret, så det i dag indeholder køleskab. Gulvet er belagt med kvadratiske klinker, vægge og loft er pudsede og hvide. Fra køkkenet er der adgang til gårdhaven og hall'en.

Via trappen i hall'en er der adgang til 1. sal. En repos er i åben forbindelse med det dobbelthøje hall-rum. Trappens værn fortsætter op og danner således også værn på repos'en. Gulvet er i den lyse stavparket, som går igen i husets andre rum. Fra repos'en er der adgang til badeværelse, forældresoveværelse (i dag kontor), børnværelse (i dag soveværelse) og gang.

Badeværelset ligger ud mod Bernstorffsvej og har en muret rund bruseniche, der skyder sig ud i repos'ens rum. Badekaret er adskilt fra bidet og toilet af en muret væg, men de to håndvaske er monteret på en skabsvæg, med elegante indbyggede skabe. Gulvet er mørk terrazzo, vægge og lofter er pudsede og hvide.

Soveværelset ligger over herreværelset og har to vinduer mod Bernstorffsvej, mod syd er en dobbeltdør ud til altanen og et vindue. I vestvæggen er der yderligere en dør til altanen samt en pejs med indbygget brændeopbevaring. Gulvet er i lys stavparket, vægge og loft er pudsede og hvide (I dag bruges soveværelset til kontor).

Fra repos'en er der adgang til et stort børneværelse (som i dag bruges til soveværelse). Værelset har døre både til repos'en og den gang, der forbinder repos'en med den afdeling, der oprindeligt er bygget til børn og hushjælpen. Værelset har ifølge ejer været tænkt til at kunne opdeles i to mindre værelser. Værelset har to franske altaner med dobbeltdøre mod syd. Dørene har glas foroven og et lille trækvindue, mens den nedre del er af træ. Der sidder fint formede messinghåndtag til at åbne dørene med. Der er skodder til de franske altaner. Gulvet er belagt med gulvtæppe, vægge og loft er hvide og pudsede.

Fra repos'en er der også adgang til en lang forbindelsesgang, der forbinder repos med en række værelser af praktisk funktion, samt en hel afdeling kun for hushjælpen. I loftet er der to ovenlysvinduer, magen til det, der er i entréen i stueetagen. Vinduerne kan skærmes af betondæksler, som ligger på loftet og kan lægges over vinduerne. Gulvet er lys parket, og vægge og loft er pudsede og hvide.

Fra gangen er der adgang til badeværelse, toilet, kosteskab og rullestue, ud over det tidligere beskrevne børneværelse er der endnu et børneværelse.

Badeværelset er med nyere marmorfliser, som dem i gæstetoiletet i stueetagen. Her er et badekar i hvid fajance og håndvask i hvidt porcelæn samt bruseniche med marmorfliser. Gulvet er en traditionel hvid terrazzo med sorte nister. Vinduet er som husets andre vinduer, kvadratisk teakvindue med to rammer, hvoraf der i den ene er en lille trækramme.

Toiletet er ganske lille og har ud over selve toiletet en original håndvask i hvid porcelæn. Gulvet er i samme terrazzo som det ovennævnte badeværelse. På væggene er hvide, kvadratiske fliser. Her er ikke noget vindue. Kosteskabet ved siden af er lille og praktisk.

Rullestuen har indbygget linnedskab med hylder til linned. Vinduet er som de andre i huset, kvadratisk med to rammer og trækvindue i teak. Vinduespladen er i marmor. Gulvet er i lys parket, loft og vægge er pudsede og hvide. Kosteskabets bagside danner en lille niche i rullestuen.

For enden af gangen er der adgang til endnu et børneværelse og en mellemgang. Børneværelset har adgang til en fransk altan gennem dobbeltdøre med skodder magen til dem i det store børneværelse, et bredt indbygget klædeskab med udtræksskuffer og bøjlestang samt en lille niche. Gulvet er i lys parket, loft og vægge er pudsede og hvide.

Mellemgangen giver adgang til toilet, badeværelse, køkkentrappe, 2 værelser og loftet samt 2 indbyggede skabe. Gulvet er i lys parket, loft og vægge er pudsede og hvide. Her er et som i husets andre gange et ovenlys vindue med matteret glas.

Toilettet er som det andet i gangen lille, med original håndvask, hvide, kvadratiske klinker og klassisk sortnistreret terrazzogulv. Her er ikke noget vindue.

Køkkentrappen er en spindeltrappe, der fylder hele det lille trapperum. Håndlisten er et tykt reb, ophængt i messingbeslag. Vinduet er som husets andre. Trappen er belagt med gråmeleret linoleum og sort kantliste. Loft og vægge er pudsede og hvide.

Badeværelset indeholder badekar og håndvask. Vinduer er som husets andre. Væggene er beklædt med marmorfliser og gulvet er i klassisk terrazzo.

Mellemgangens indbyggede skabe indeholder bøjlestang og hylder.

Det lille værelse har adgang til den store vestvendte altan gennem dobbeltdøre, magen til husets øvrige. I rummets nordvæg er en niche. Gulvet er lys parket, mens loft og vægge er hvide og pudsede.

Det store værelse har ligeledes adgang til den vestvendte altan gennem dobbeltdøre, magen til husets øvrige. Mod syd er en dyb niche, gulvet er i lys parket, og loft og vægge er pudsede og hvide.

Adgangen til loftet sker via en stige, der er gemt bag en dør.

Der er adgang til husets kælder fra hall'en. Trappen er en kvartsvingstrappe, malet grå og med fint svunget træhåndliste. Trappen ender i et stort rum, der er opført til lensgrevens urnesamling. Lensgrevens forfædre blev flyttet med i deres urner, da han ikke boede på sit gods. Gulvet er støbt og gråmalet, mens loft og vægge er pudsede og hvide. Fra urnerummet er der adgang til værksted og kælders største rum.

Kælders store rum har to dobbeltdøre med ruder både over og under en midterpost. Dørene åbnes med fint udformede messinghåndtag. Dørene fører ud til havens spejlbassin, som ligger i en udgravet fordybning i haven. Der er skodder magen til dem, der dækker vinduer og de franske altaner. Gulvet er støbt og gråmalet. Loft og vægge er hvide og pudsede. Fra det store rum er der adgang til et tørrerum.

Tørrerummet har to vinduer til haven, der får lys fra lyskasser, vinduerne er kvadratiske og torammede og ligesom vinduerne mod gaden uden den karakteristiske trækramme, der er i opholdsrummets vinduer. Ulig kælders store rum er der ikke gravet ud her, og rummet ligger derfor under terrænet. Langs hele rummets nordvæg er der opsat skabe. Gulvet er støbt og gråmalet, loft og vægge er pudsede og hvide. Fra tørrerummet er der adgang til bagtrappe og vaskerum.

I vaskerummet er et stort muret vaskekar, opdelt i to mindre kar. Karret er beklædt med kvadratiske, lysegule klinker, og formklinker over hjørner og stød. Der er et vindue mod vest, der ligesom tørrerummet får lys fra en lyskasse. Gulvet er støbt og gråmalet, loft og vægge er pudsede og hvide. Fra vaskerummet er der adgang til en mellemgang. Fra mellemgangen er der adgang til den udvendige kældertrappe, fyrrum og kælderrum.

Huset ligger på en stor grund, omgivet af en smuk have, der oprindeligt er tegnet af C. Th. Sørensen og siden restaureret af Sven-Ingvar Andersson. Haven er mod gaden omkranset af en enkelt teglmur i gule sten, magen til dem huset er opført i. På husets nordside er en gårdhave, hvori der er placeret et skur og adgang til garagen. På husets sydside er en terrasse (hvorfra der er adgang fra herreværelset, dagligstue og havestue). På væggen indtil herreværelset er en udendørs pejs, der benytter samme skortsten som

herreværelsets pejs. Mod Bernstorffsvej er der udgravet en lavning, hvori der er et cirkulært spejlbassin. Langs havemuren er flere store træer og viltre buske, bl.a. rhododendron og syren. På den centrale plæne er der kvadratiske bed med forskellige planter. Nogle bed har lave planter, men der er også en række pyramideklippede buske. De pyramideklippede buske danner en række mindre haverum. På den originale haveplan er der en række forskellige æbletræer, som i dag er erstattet af andre planter.

Vedligeholdelsestilstand:

Huset er i udmærket vedligeholdelsesstand.

Ændringer:

Under de hollandske ejere stod huset tomt i en periode, en af vintrene var særligt hård, og da den indlagte varme i gulv og loft ikke var tappet fri for vand, var der skader på huset. Disse skader blev udbedret, men der er ikke længere varme i lofterne.

Da foregående ejer ville sælge, blev huset opdelt i to lejligheder for at lette salg. Nuværende ejer købte hele huset på betingelse af, at alle ændringer blev tilbageført inden overtagelsen. Derfor blev ændringerne tilbageført, inden huset blev taget i brug, af de samme håndværkere, som havde tilføjet dem.

Planforhold:

Formålsparagraffen i Lokalplan 83 lyder således:

”Formålet med udarbejdelse af lokalplanen er at sikre, at villaområdet, beliggende mellem Bernstorffsvej, Hans Jensens Vej og Lyngbyvej, fortsat vil fremtræde som et harmonisk, visuelt sammenhængende villaområde. Planen skal således sikre, at ny bebyggelse samt eventuel opdeling af eksisterende bebyggelse finder sted på en sådan måde, at områdets karakter ikke ændres væsentligt.”

Kommuneatlas:

Gentofte – Atlas over bygninger og bymiljøer 2004, Bygningen har SAVE – bevaringsværdi 2 (høj bevaringsværdi)

Huset desuden beskrevet i Huse i Gentofte fra 1984

Bygningsbeskrivelse:

Den vinkelformede villa i to etager er opført med blank facademur i gule sten. Sadeltaget med lav hældning er tegldækket og uden udhæng. Mod nord afsluttes anlægget af en enetages fløj, rummende vindfang og garage. Skodder ved vinduer og terrassedøre er anvendt til understregning af de vandrette linier i bygningen.

Vurdering:

Huset er vel nok et af de fineste eksempler i kommunen på denne villastil fra 1930'erne, en stil som blev den danske udgave af funktionalismen eller modernismen, som man i de senere år er gået over til at kalde stilarten.

Etageadskillelser af jernbeton har åbnet for en friere planudformning end de traditionelle træbjælkelag gav mulighed for, og samtidig fastholdes sammenhængen med den danske byggetradition af murede facader og tegltage.

Omgivelser:

Huset er omgivet af en lang havemur, der skærmer hjørnegrunden mod Bernstorffsvej og Lundely. Haven er anlagt af C. Th. Sørensen og restaureret af prof. Sven-Ingvar Andersson. På Bernstorffsvej og de omgivende veje ligger der en lang række store villaer opført i forskellige stilperioder. Ejendommen indgår naturligt i det omgivende miljø af fritliggende villaer.

Fredede villaer fra samme periode:

- Bakkedal 7 (1934 Mogens Lassen)
- Brogårdsvej 72 (1937 Poul Henningsen)
- Femvejen 2 (1933-34 Georg Jacobsen v. Johan Pedersen)
- Godfred Rodesvej 2 (1930 Arne Jacobsen)
- Hvidørevej 24 (1940 Mogens Lassen)
- Krathusvej 7 (1937 Aage Rafn)
- Sølystvej 5 (1935 Mogens Lassen)
- Sølystvej 7 (1935 Mogens Lassen)
- Sølystvej 11 (1938 Mogens Lassen)
- I.H. Mundtsvej 16 (1924 Edvard Heiberg)
- I.H. Mundtsvej 4B (1957 Arne Jacobsen)
- Vintersbølle Strand 7 (1938 Kay Fisker & C. F. Møller)

Kort:



Grunden er udstykket på kortet fra de lave målebordsblade.

Arkitekten:

Thyge Hvass startede sin karriere som konduktør hos Anton Rosen, som sendte ham på et af mange udlandsophold i forbindelse med Verdensudstillingen i San Francisco i 1915. Hvass har siden har arbejdet med både danske og verdensudstillinger. Thyge Hvass er anerkendt for sine forfinede enkeltheder, mådeholdne udtryksmidler og upåvirkelighed over for yderligtgående strømninger. Hvass har modtaget en række præmieringer for sit byggeri, bl.a. 4 fra Gentofte, i tillæg hertil fik han også flere legater.

Til trods for, at Hvass er en meget anerkendt arkitekt, er det til dato kun en af Hvass tegnet udvidelse på en ældre bygning, der er fredet (Den Frie Udstilling).

Kilder:

www.kms.dk

www.ois.dk

<http://kort.arealinfo.dk/>

Huse i Gentofte 1984

Udkast til indstilling:

Landsforeningen for Bygnings- og Landskabskulturs Frednings- og bevaringsudvalg finder, at villaen på Bernstorffs Allé 27 i Hellerup (1938 af arkitekt Tyge Hvass) samt garage, have og gårdrum omkring villaen har såvel de arkitektoniske, arkitekturhistoriske som kulturhistoriske værdier, der kan begrunde en fredning.

Villaen er en enestående repræsentant for den modererede danske funkisstil med blank murværk og lav taghældning.

Formål:

Formålet med fredningen er at sikre denne unike villa, så den fremover fremstår med samme enkelhed, dynamiske planløsning og konsekvente arkitektur som ved opførelsen, samt beskytte den samtidigt anlagte have, så den tidsbestemte sammenhæng, der stadig eksisterer mellem bygning og tilstødende, grønne arealer, fastholdes.

Arkitekturhistorie:

Villaen indskrives sig på fineste vis i den danske udgave af funkisbyggeri. Typisk for arkitekten bag tegningerne, Tyge Hvass, kendetegnes villaen ved sin tilbageholdenhed i udtryksmidler og ved sine enkle løsninger i både det ydre og det indre. Samtidig må villaen med sin størrelse betragtes som en af Danmarks største enkeltfamiliehuse i denne stil.

Miljømæssig værdi (omgivelser):

Villaen ligger side om side med en lang række forskelligartede villaer, der er opført nogenlunde samtidigt. Bernstorffsvejens byggemønster af villaer og mere institutionspræget byggeri som Skt. Lukas Stiftelsen og Rygaards Skole danner en naturlig ramme for villaen. Villaen bidrager ved sin arkitektoniske udformning og volumen, tillige med omliggende have, på en fin måde til det liebhavermiljø, som Bernstorffsvejen er tænkt som og er blevet realiseret som.

Villaen ligger som omdrejningspunkt i sin detaljerede, planlagte have. Haven er planlagt nøje, sådan at samspelet mellem have og bygning går op i en højere enhed. Haven spiller op til villaens rum og danner en smuk grøn ramme omkring villaen. Villaens placering på grunden, giver mulighed for forskelligartede uderum i haveanlægget, der tæller både gårdrum, græsplæne, terrasse og spejl bassin, der hver især har eget præg, men som tilsammen udgør de perfekte udendørsrum for villaen. Det fine spejl bassin, der ligger i forbindelse med kælders store sal, skaber et særligt lys i kælderen og giver en fin, næsten sydlandsk stemning til haven. Udgravningens skråninger danner effektiv kontrast til havens øvrige flade, der er broderet med de små, kvadratiske bede.

Kulturhistorisk værdi:

At huset er opført til en lensgreve, afspejles overordnet i husets imponerende omfang, men specifikt også i planløsningens afdeling til hushjælp, hvorfra der er direkte forbindelse til køkken og vaskekælder via køkkentrappen. Og ikke mindst urnerummet vidner om en særlig byggherre; de færreste, almindelige mennesker har brug for et privat kolumbarium. Havens parklignende bearbejdelse bekræfter indtrykket af en byggherre, der er vant til store og ordnede forhold.

Arkitektonisk værdi:

Villaens konsekvente og stilrene arkitektur erkendes særligt i de blanke murflader, vinduernes moderne takt og det velproportionerede volumen. Den gennemførte brug af gule teglsten underbygger villaens enkelte udtryk og understreger samtidige bygningens forankring i den moderne danske tradition. Stilen dyrker det totale fravær af ornament, som her udmærker sig ved at der hverken er gesims, tagudhæng eller sokkel.

Bygningen vinkelplanløsning formår på bedste vis at udnytte de rumligheder, der opstår mellem murfladerne. Udenfor definerer vinklerne nogle intime uderum, dette ses bl.a. i altanerne, som kan bruges uforstyrret og uafhængigt af hinanden. Villaen opfattes som en uafbrudt og afsluttet bygningsmasse, uden forstyrrende påsatte elementer.

Bærende fredningsværdi:

De bærende fredningsværdier for villaen knytter sig, når det gælder det ydre, til den gennemførte brug af gule teglsten, både i murværk, på tag og i havemuren, til de varieret anbragte åbninger samt til de oprindelige vinduer, havedøre og skodder. Samt bygningens fint proportionerede volume.

For villaens indre er de bærende fredningsværdier knyttet til den dynamiske og åbne planløsning samt den elegante opdeling af bolig og husholdningsafdeling. Halvsvingstrappen i hall'en byder velkommen til huset beboer og gæster, og er essentiel for oplevelsen og bevægelsen i huset. Ligeledes er villaens mange pejse vigtige for opfattelsen af bygningen, særligt de to der er trukket ud fra væggen og dermed er rumdannende.

Anbefalinger:

Huset bør fredes, da det repræsenterer den moderate funkisstil på bedste vis. Den moderate funkisstil skal her forstås ved blank mur og lav taghældning. De arkitektoniske kvaliteter ligger i husets enkle, åbne og originale planløsning, det simple materialevalg og de konsekvent gennemførte detaljer med fremskudte pejse og skodder for vinduer og altandøre. Det bør desuden fremhæves, at bygningen fremstår usædvanlig autentisk i det ydre såvel som det indre. I tillæg hertil har villaen en overdådig størrelse, sammenlignet med andre funkis villaer.