

LANDSFORENINGEN FOR bygnings- og landskabskultur

Invitation til bygningskulturrejse til Norditalien | 2012

På sporet af den norditalienske renæssance.

Italiensk renæssance er ikke kun Firenze. Denne tur tværs gennem Lombardiet og Veneto fører til en række af de store norditalienske byer, hvor den italienske renæssance udfoldes i al sin pragt. På turen følger vi den klassiske arkitektur fra antikke, romerske bygningsværker, som f.eks. de noget oversete senantikke kirker i Milano, Gavi-buen og arenaen i Verona. I Verona ser vi også teateret, som Palladio kom med et storslået rekonstruktionsforslag til. Fra den "ægte vare" følger vi tråden videre til 1400-tallets renæssance, hvor mestre som Filarete, Alberti – og ikke mindst Bramante – tager antikkens arkitektur op og har efterladt bemærkelsesværdige spor på vores rute.

Det er dog især 1500-tallets arkitekter, der kommer til at præge turen: Den vilde Giulio Romano, der i Palazzo del Te i Mantua tumler med antikkens motiver og bygger besynderlige "forbudte" huse, Veronas "hofarkitekt" Sanmicheli, med forrygende paladser, kirker og kapeller i byen ved Adige – og så selvfølgelig Andrea Palladio, hvis ædle villaer og byhuse i og omkring Vicenza om nogen har skabt berømmelse til området.

Dag 1 - Milano

Turen begynder i Milanos centrum med den store, gotiske domkirke og med at se os lidt omkring i området bl.a. med besøg i den berømte overdækkede handelpassage og forbi La Scala-teateret og videre til Bramantes San Satiro, bl.a. berømt for sit illusionsskabte kor, Ca' Granda/Universitetet af Filarete og videre til den imponerende, senantikke S. Lorenzo-kirke, med rester en stor kolonnadeomgivet forplads. Hvis tiden tillader det, forsøger vi også at komme ind i Sant'Eustorgio, der indeholder det fine Portinari-kapel fra ca. 1470, der er stærkt inspireret af den tidlige florentinske renæssance.

Overnatning i Milano



Dag 2 - Milano

Vi lægger ud med besøg i S.M. delle Grazie, hvor Bramante har stået for både kor og klostergård. Det er også i dette klosterkompleks, at refektoriet med da Vinci's berømte "Den sidste Nadver" findes. Det går vi selvfølgelig ikke forbi uset. Herfra begiver vi os videre til endnu en senantik kirke, Sant'Ambrogio fra 4. årh. e.Kr., der også byder på ikke mindre end tre klostergårde af Bramante, herunder "den doriske" og "den joniske". Efter frokost besøger vi Sforzaernes vældige kastel midt i byen og forsøger også at komme til S. Simpliciano fra 4. årh., hvis (noget restaurerede) indre, giver en godt indtryk af det oprindelige, storslåede rum.

Overnatning i Verona



Dag 3 - Verona

Verona byder både på enestående middelalderlige paladser og kirker – ikke mindst et af de romanske hovedværker S. Zeno fra 11./12. årh. og indviet til byens skytshelgen. Hovedvægten under besøget vil dog blive lagt på de antikke bygningslevn og renæssancen. Den første dag med bl.a. den romerske Arco dei Gavi, Ponte Pietra og ruinerne af det romerske teater. Renæssancen bliver repræsenteret ved Sanmichelis usædvanligt elegante Pellegrini-kapel i S. Bernardino-kirken (ca. 1530), de store bypaladser Palazzo Bevilacqua og Palazzo Canossa (begge af Sanmicheli) og Palladio-fragmentet Palazzo delle Torre. Byens hjerte ved Piazza Erbe ("grøntorvet") og den noble Piazza dei Signori byder på en perlerække af bygninger fra middelalderen og renæssancen, ikke mindst den fine Loggia del Consiglio. Nær ved ligger byens katedral med fornem korfront af Sanmicheli og illusionsfresker efter udkast af G. Romano. Også S. Giorgio in Braida, hvor Sanmicheli i midten af 1500 tallet stod for ombygning og kuppel, standser vi ved.

Overnatning i Verona



Dag 4 - Verona

Vi begynder dagen i S. Fermo, der i kryptkirken fra omkring år 1000 bl.a. indeholder velbevarede fresker fra 1100-tallet. Herefter slår vi et svip forbi Pallazzo Pompei (Sanmicheli) på den modsatte flodbred og går derefter gennem arsenalet frem til Banca Popolare di Verona, hvor Carlo Scarpa i 1975-81 skabte en moderne klassiker. Formiddagen slutter med en tur i den usædvanligt velbevarede romerske arena.

Resten af dagen vil være på egen hånd, og hvis man ikke bare vil sidde og slappe af på Piazza Bra, er der rige muligheder for store, arkitektoniske oplevelser i f.eks. i det af C. Scarpa forbilledligt renoverede museum på Castelvecchio (der i sig selv byder på en meget fornem samling, ikke mindst af middelalderlige skulpturer), byens berømte byporte (med Sanmicheli som arkitekt) eller et par af de gamle kirker, vi ikke har mulighed for at se sammen.

Overnatning i Verona



Dag 5 - Sabbometa og Mantua

Under heldagsturen til Mantua standser vi i Sabbioneta. Den planlagte, by fra 1500-tallet er for mange helt ukendt, og det er en skam. Hér udtrykkes i den heksagonale byplan renæssancens idealby, og når man træder indenfor, er det som at vandre i en af tidens arkitekturtraktater. Blandt byens herligheder er bl.a. Scamozzi Teatro all'Antica (1590), der er en interessant parallel til Palladios berømte Teatro Olimpico, som vi senere skal se i Vicenza.

Resten af dagen bruger vi i Mantua, hvor vi bl.a. skal se S. Andrea-kirken, med Albertis berømte forsøg på at kombinere en kristen kirkefacade med en romersk tempel- (eller snarere triumfbue-)front, Giulio Romanos eget hus og det besynderlige Palazzo di Giustizia – også af Giulio Romano. Videre passerer vi S. Sabastiano, med endnu en facade af Alberti for at nå frem til et af senrenæssancens mesterværker, Palazzo del Te, hvor G. Romano overmodigt har udfordret og boltret sig i antikkens motiver og former.

Overnatning i Verona



Dag 6 - Veneto-Vicenza

På vejen mod Vicenza forsøger vi at komme forbi Lonigo med Scamozzis Villa Pisani fra 1576, der er stærkt inspireret af Palladios berømt Villa Rotonda, bygget få år tidligere. Evt. får vi også mulighed for at se Palladios Villa Pisano i Bagnolo, men ellers går turen direkte til Vicenza. Hér begynder vi udforskningen af denne perle, der bugner af fremragende arkitektur. Vi vil selvfølgelig særligt opsøge Palladios bygningsværker, inklusiv sørge for et besøg i det helt enestående Teatro Olimpico, men i Vicenza er det ikke kun Palladios paladser, der gælder: I 1400-1700 tallet blomstrede byen og med den arkitekturen.

Overnatning i Vicenza



Dag 7 - Vicenza-området

Dagens program er ikke helt fastlagt, da der vi forsøge at arrangere adgang til et par af de berømte villaer i området. Hvad der end sker, vil dagen stå i Palladios tegn.

Overnatning i Vicenza.

8. dag - Vicenza-København

Formidagen på egen hånd i Vicenza, herefter afgang fra Venedig Lufthavn mod København



Praktisk information

På sidste års vellykkede bygningskulturrejse til Altona aftalte vi, at en tur til Norditalien skulle være vort næste rejsemål i sensommeren 2012. Det er denne tur, I nu inviteres med på.

Rejseleder: Thomas Roland i samarbejde med Bent Falk.

For at kunne gennemføre turen til glæde for alle, skal vi være max 35 deltagere.

Turen er planlagt til at finde sted fra lørdag den 25. august til fredag den 31. august / lørdag 1. september 2012.

Vi forventer, at turen vil komme til at koste 1.200 -1.400 kr. pr. dag. Den samlede pris er afhængig af flypriserne.

Prisen inkluderer: Fly København - Milano og retur Venedig - København, bus, entreer og udflugter, indkvartering på gode hoteller, morgenmad og frokost alle dage samt aftensmad første og sidste dag, skatter og afgifter. Der må påregnes ekstra udgift for enkeltværelse.

Bemærk, at der vil være en del byvandring, og derfor anbefales fornuftigt fodtøj!

Er I interesserede i denne tur, så foregår tilmeldingen efter "først til mølle"-princippet. Når turen er fuldt besat, vil der blive oprettet en venteliste, så der i tilfælde af frafald vil være mulighed for andre at komme med på turen.

(Ret til ændringer i programmet forbeholdes!)

